

**B Teatre Tívoli**

Grup Balaña

# MAG LARI



**UNA SUPERPRODUCCIÓ MÀGICA**

# Splenda, més enllà de la realitat

Esteu a punt de veure *Splenda*, un espectacle de màgia de gran format inspirat en l'imaginari de Michael Jackson. Per fer-lo he comptat amb un equip artístic i humà immillorable al qual estaré eternament agraït. Podria dir que és l'espectacle que sempre havia somiat fer i que per fi s'estrena al meu teatre preferit, el Tívoli.

Tot plegat, un cúmul de satisfaccions que sumades donen com a resultat un show que espero que us agradi i us il·lusioni durant la següent hora i mitja llarga. Dic llarga perquè m'ho passo tan bé a l'escenari que sempre acabo afegint i improvisant coses... Així és que si voleu marxar d'hora a casa, depèn de vosaltres, no em rigueu les gràcies...

Sempre he cregut que la màgia s'ha de fer en teatres i a la mida d'aquests, i estic molt content de poder presentar, a Barcelona, l'espectacle de màgia més gran que s'ha produït mai al país.

Gràcies per venir, sou un públic meravellós, no exagero si dic que sou el millor públic que he tingut mai! Ho dic des del fons del meu cor.

**SPLENDA** és una producció de **Focus i Mag Lari**  
**SPLENDA** és una creació de **Mag Lari i Miquel Setó**

Direcció **Mag Lari i Àngel Llàcer**

Ballarins

**Griselda Astudillo**

**Juan Carvallido** *Dance Captain*

**Roger Molist**

**Pol Quintana**

**Josep Ramon**

**Jesús Sanz**

Ajudant d'escena **Roman Ogg**

Música **Marcel Botella i Pedro Hermosilla**

Escenografia **Francesc Moreno**

Coreografia **Maite Marcos**

Figurista **Josep Massagué**

Il·luminació **Xavi Costas**

So **Jordi Ballbé**

Characterització **Toni Santos**

Assessors de màgia **Sergi Ayet / Selvin**

Ajudant de direcció i textos **Dani Alés**

Assistent de direcció **Jaume Gómez**

Tècnic de so i llums **Gerard Feliu**

Disseny de regidoria **Pol Quintana**

Sastressa **Montse Gracia**

Direcció producció executiva **Amparo Martínez**

Direcció tècnica **Miguel Montes / Miquel Setó**

Producció Focus **Maite Pijuan / Noemí Diaz / Marina Vilardell**

Producció Mag Lari **Miquel Setó / Albert Calafell**

Becaris de producció **Jorge Dessy / Sergi Quirante**

Construcció escenografia **Impossible / Marc Martí**

Construcció aparells de màgia **Efímer / El Teler / Tematic World /**

**Yunke / Alexis Màgic / Dr. Roxy / Publi-zeppelines**

Confecció vestuari **Epoca**

Màscara **InsideFx**

Projeccions **Calidos**

Prensa **Blanca de Carreras / Dídac Atzet**

Management **M.L. Pere Vázquez**

Màrqueting i comunicació **Publiespec**

Reportatge fotogràfic **David Ruano**

Disseny gràfic **sSB / Francesc Moreno**

Agraïments: **La Reyes i el Josep, Pere Vázquez JR. i**



# Què és SPLENDA?

Splenda és un espectacle de màgia on tot és possible. Un **espectacle de dimensions espectaculars que ens trasllada a un gran univers d'emocions i somnis.**

**Un binomi que combina l'energia de Michael Jackson**, el rei del Pop, amb el mag més conegut del nostre país, el Mag Lari. És el gran homenatge que aquest fa al seu ídol de sempre.

**Splenda sorgeix a partir d'un objectiu: aconseguir que la màgia prengui una nova dimensió.** Seguint les doctrines dels millors espectacles de màgia internacionals, Splenda arriba carregat d'emocions úniques, sorprenents aparicions i una posada en escena mai vista fins al moment.

El públic que vingui a veure Splenda gaudirà d'un format de màgia espectacular mai vist fins ara a tot el país. Una estètica molt acurada i estudiada fins a l'últim detall. Recollirà l'essència màgica de l'estela de Jackson i la projectarà en un espectacle de màgia dels seus, on l'habitual conjunció de l'humor, la participació del públic, els números espectaculars i el bon gust i l'elegància en general, donarà com a resultat un espectacle splèndid.

Tota la decoració i escenografia està inspirada en l'Art Decó.

Splenda combina els trucs més clàssics amb les grans il·lusions més sofisticades. Una barreja que encaixa a la perfecció dins d'aquest viatge màgic.

El títol sorgeix de la voluntat de trobar una sola paraula que transmeti tots els conceptes que resumeixen l'espectacle.

El mot SPLENDA denota quelcom brillant i alhora ric de matisos i materials, que crea admiració per la seva perfecció, grandesa i luxe. També té connotacions de quelcom generós, que desborda en mitjans.

Segueix en la línia de títols anteriors del Mag Lari (Increïble, Millennium, Secrets) i aconseguix recrear un imaginari molt propi dels dos móns que tractem: la màgia i Michael Jackson.

El mot SPLENDID apareix només en un tema de Michael Jackson, Gone Too Soon, precisament l'escollit per fer l'obertura de l'espectacle, que diu:

*Shiny And Sparkly  
And Splendidly Bright  
Here One Day  
Gone One Night*

(Radiant i resplendent, esplendidament brillant, un dia era aquí i una nit va marxar)



# SPLENDA en xifres

A Splenda s'utilitzen aparells i maquinària que pesa més de **2.000 kilos**

Un Zèppelin de **4 metres** de llarg per **2 metres** d'alçada apareix sobrevolant la platea del teatre

Per a traslladar tot l'espectacle sencer es necessiten **2 tràilers**

El muntatge de tot l'espectacle requereix **4 dies**

L'escenari té **144m2 i 8 metres** d'alçada

**8 motors** programats digitalment són els encarregats de moure els mecanismes de tota la infraestructura necessària per a la funció.

La il·luminació està formada per més de **50 caps** giratoris

S'utilitza **una barra contrapesada** i motoritzada amb caps giratoris que apareix i desapareix enmig de l'escena.

Veurem **efectes especials mitjançant pirotècnia**. S'ha creat un nou sistema únic i exclusiu amb capacitat per omplir tot l'escenari de fum en qüestió de segons.

Més de **20.000 Watts** de so repartits sonaran per tot el teatre.

Durant la funció fan falta **6 persones** entre "cametes" pel correcte funcionament de l'espectacle.

L'escenografia i profunditat panoràmica està dividida en **5 telons**.

## TEMPS DE PREPARACIÓ

**2 anys de preparació de tot el projecte**

**6 mesos de construcció de tota l'escenografia en 7 tallers diferents**

**2 mesos d'assajos**

L'equip de producció està format per **10 persones**

Per cada funció es consumeixen **5 kilos de CO2**

S'ha fet una rèplica exacta de la màscara de **l'Home Llop de Thriller**.

Per fer un joc de mans determinat s'han hagut de comprar **25 pals de fregar**.

Per cada passi es consumeixen **10 kilòmetres de serpentines**.

Alguns dels vestits que llueix el Mag Lari han estat brodats al **Pakistan**.

Hi ha **50 canvis** de vestuari

Projeccions amb material fotogràfic inèdit i material de la col·lecció personal de **Michael Jackson del Mag Lari**

# DIRECCIÓ

## Mag Lari

Va iniciar-se a la màgia professional l'any 1994, arran del seu debut al Llantiol de Barcelona. L'any 1995 aconseguí el primer premi nacional de màgia còmica, la qual cosa el porta a actuar a França, Suïssa, Portugal i Japó i l'any 2002 guanya el premi al millor espectacle de sala de la Fira de Teatre de Tàrraga amb l'espectacle *Estrelles de la Màgia*. Ha protagonitzat diversos programes de màgia a TV3, col·labora habitualment als Matins de Catalunya Radio amb Manel Fuentes i publica regularment un còmic de màgia a la revista Cavall fort. Els espectacles que ha estrenat són *La Màgia de Mag Lari & Secundina* (1994), *Màgic 70* (1997), *Màgiacadabra* (1998), *Increïble* (2000), *Estrelles de la Màgia* (2002), *Millennium* (2004), *Secrets* (2007) i *Sonrisas i Magia* (2009). Amb Pagès editors ha publicat *Els Secrets del Mag Lari* i *La Màgia de Michael Jackson*.

## Àngel Llàcer

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona. És un dels actors i directors més polifacètics de l'escena espanyola. Els darrers anys ha esdevingut un dels directors d'escena més significatius i considerats del país amb treballs tan diversos com *El somni d'una nit d'estiu*, *Ja en tinc 30!*, *La doble vida d'en John*, *Madame Melville* o la seva última direcció escènica a *Els bojós del bisturí*. Destaca la seva capacitat d'arribar als més petits i emocionar als adults amb els premiats musicals *La màgia dels Ki-Kids*, *Què, el nou musical*, i *Geronimo stilton, el musical del regne de la fantasia*.

# AJUDANT DE DIRECCIÓ I TEXTOS

## **Dani Alés**

Il·lusionista i còmic stand up, premi internacional de màgia, premi Santa Pola de Comèdia, tercer premi Òpera de monòlegs, i premi del Club Internacional de Premsa. Com a monologuista és un habitual del Circuit Nacional de Comèdia, actuant amb freqüència en les més prestigioses sales i teatres amb el seu monòleg *Me duele más a mí que a ti* (2011). Com a il·lusionista ha escrit i dirigit els espectacles *Como por arte de magia – del verbo comer–* (2004), *Como por arte de maFia –las cosas nuestras–* (2006), *Volver a la magia* (2007), *Con cartas y a lo loco* (2009) y *Corazones* (2011, en preparació).

# BALLARINS

## **Griselda Astudillo, Juan Carvallido (*Dance Captain*), Roger Molist, Pol Quintana, Josep Ramon, Jesús Sanz**

Els intèrprets de l'espectacle, són a més del Mag Lari, sis ajudants de mag que alhora són ballarins, interpreten les coreografies de cada número i fan les tasques de *partenaire*, entrant i traient els aparells de màgia necessaris en cada número.

Pel què fa al Mag Lari, el personatge brilla en totes les seves facetes: tant en la visual, amb números impactants i de grans il·lusions, com amb la de participació. L'humor elegant i irònic del Mag Lari és present en tot l'espectacle.

# ASSESSORS DE MÀGIA

## **Sergi Ayet / Selvin**

Splenda és un espectacle en el que han col·laborat els il·lusionistes Sergi Ayet i Selvin, oferint assessorament al Mag Lari en la part de manipulació de la màgia de prop, creant un espectacle amb participació del públic, diferent, únic i captivador. Selvin és un mag il·lusionista molt popular al país amb una àmplia trajectòria des dels anys 80. Sergi Ayet és un jove il·lusionista que va iniciar la seva carrera a finals dels 90, amb espectacles innovadors com ara *Singles goold* i *El Club de la Màgia*.

# LA MÚSICA I EL SO

## **Marcel Botella i Pedro Herмосilla (*Música*)**

Els músics Marcel Botella i Pedro Herмосilla han fet la selecció musical de l'espectacle, utilitzant la música de Michael Jackson i composant noves músiques per crear un ambient sonor que acompanya l'acció de tot l'espectacle, en els moments de transició i enllaços de les escenes. L'espectador sentirà una banda sonora que unifica i dóna solidesa al show.

## **Jordi Ballbé (*Disseny de so*)**

El disseny de so, corre a càrrec de **Jordi Ballbé** que ha creat una espectacular atmosfera sonora que recrea l'univers Splenda i que es reparteix per tot el teatre amb més de 20.000 watts.

Els darrers treballs realitzats per Jordi Ballbé en teatre són els musicals: *La Bella y la Bestia*, *Mamma Mia*, *Los 40 Principales*, *el musical*, *Los Miserables*; i en obres de text: *La vida por delante*, *Truca un inspector* i *La doble vida d'en John*, per posar uns exemples.

# EL VESTUARI

## **Josep Massagué**

El vestuari és un element molt important en l'espectacle, ja que el Mag Lari sempre ha donat una gran importància a les jaquetes elegants i imponents. La fórmula a seguir és una simbiosi entre el dos vestuaris (Michael Jackson i Mag Lari) d'on surten aquests models tan elegants. Els figurins són disseny de **Josep Massagué**.

Els canvis de vestuari tant del Mag Lari com dels ballarins són constants al llarg de tot l'espectacle. Es combinen tres estètiques diferents: imperial, amb regust militar; anys 30: clàssica i d'època; i cibernètica.

Diplomat a l'Institut del Teatre en escenografia i figurinisme. Ha treballat en nombroses produccions de cinema entre les que destaquem: *El año del diluvio* (Jaime Chávarri), *La ciudad de los prodigios* (Mario Camus), *El coronel Macià* (Josep M. Forn); en teatre, *Germanes de Sang* i *Cantando bajo la lluvia* (Ricard Reguant); i en televisió, *Des del balcó* (TV3) i *Els pastorets del S.XXI* (TV3).

# LA IL·LUMINACIÓ

## **Xavier Costas**

El disseny de llums és espectacular. La il·luminació combina llum estàtica, llum de mòbils, llum de canó, llum de projecció frontal i làser. El disseny és una creació de **Xavier Costas**.

Donada l'espetacularitat d'Splenda, el disseny de llum mòbil té una alta importància, que subratlla l'acció i a més té entitat pròpia. El disseny de llum ja és un espectacle per sí mateix.

# L'ESCENOGRAFIA

## **Francesc Moreno**

L'escenografia i *atrezzo*, així com els aparells de màgia, són dissenyats per **Francesc Moreno** i construïts en 7 diferents tallers de construcció supervisats per la Cia. Mag Lari. L'escenografia i profunditat panoràmica està dividida en 5 telons, en un escenari de 144m<sup>2</sup> per 8 metres d'alçada, que són els necessaris per encabir tots els aparells i maquinària utilitzada a l'espectacle.

# LA COREOGRAFIA

## **Maite Marcos**

Les coreografies són una altra peça clau de l'espectacle. Les coreografies de grup són molt pròpies de Michael Jackson i per tant molt reproduïbles a l'espectacle. No falten les més famoses com ara les de Thriller, Smooth Criminal o Dangerous i estan dirigides per Maite Marcos.

Maite Marcos: Formada en dansa a l'Institut del Teatre i a l'escola de Coco Comín, **Maite Marcos** és una de les coreògrafes més importants a nivell nacional. Ha treballat amb artistes com Chenoa, Alejandro Sanz, Enrique Iglesias, i amb Shakira a la seva gira mundial "Oral Fixation Tour". També ha sigut la coreògrafa de la versió espanyola del musical "High School" (Stage Entertainment) i ha treballat al programa de TVE Operación Triunfo, realitzant tasques d'ajudant de coreografies.

# SPLENDA

A partir del 6 de desembre  
Estrena, 12 de desembre, Teatre Tívoli

## Horaris:

de dimarts a divendres, 21 h  
dissabte, 18 i 21 h  
diumenge, 18.30 h

Funcions especials per Nadal (consultar cartellera)

## Preus:

De 24 a 39 euros

## Venda d'entrades



Taquilla Teatre Tívoli

## Grups



## Contacte Premsa Splenda:

Blanca de Carreras (FOCUS): 615 669 753 / [premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)  
Dídac Atzet (CIA MAG LARI): 685 138 112 / [didac@maglari.com](mailto:didac@maglari.com)

Molt més a



INSTITUCIONS



MITJANS DE COMUNICACIÓ



COL-LABORA





**UNA SUPERPRODUCCIÓ  
MÀGICA**